



Romain VIAULT  
Architecte DPLG / Gérant de la Sarl ARCHITECTE(S)  
Grand Prix d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts 2001

# LA COULEUR DANS L'ARCHITECTURE



BANDALUX

forster



Reynaers  
Aluminium

Serge Ferrari 

AGC

# ARCHITECTE(S)

Romain VIAULT  
Architecte DPLG / Gérant de la Sarl ARCHITECTE(S)  
Grand Prix d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts 2001

# SINGULIER

# PLURIEL

Nous concevons des bâtiments singuliers  
puisqu'ils sont l'expression d'un scénario  
à chaque fois unique.



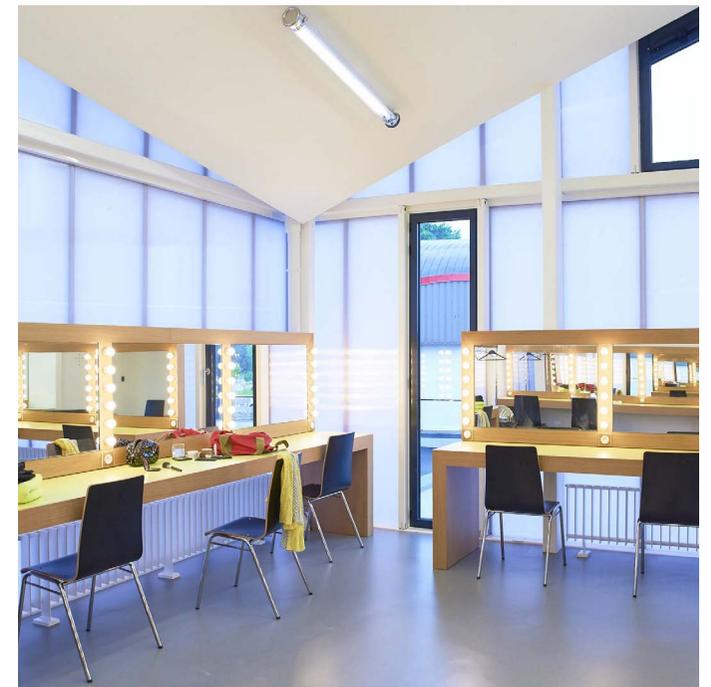
Nous construisons et réhabilitons  
des équipements publics dans différents domaines :  
culture, sport, santé, enfance, ...



# CONSTRUCTION DE LA SCÈNE DÉPARTEMENTALE DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE > MONÉTEAU (89)

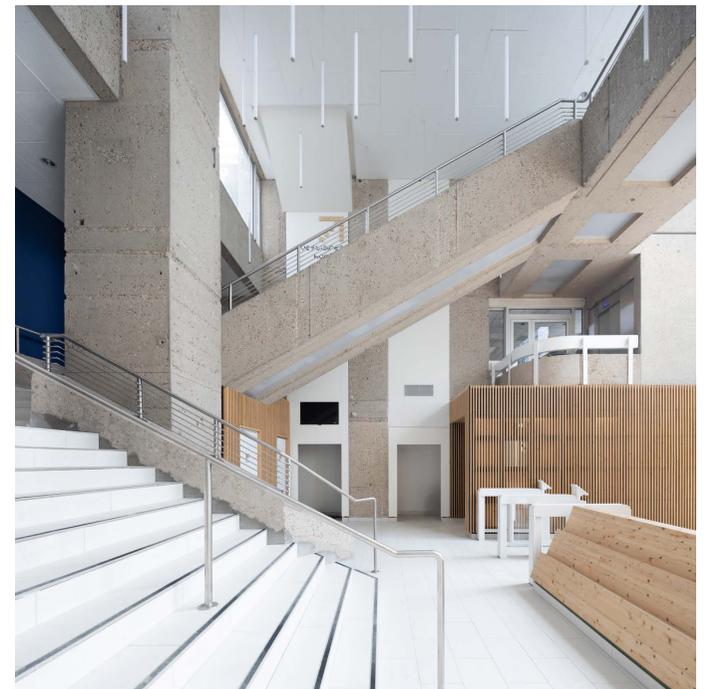
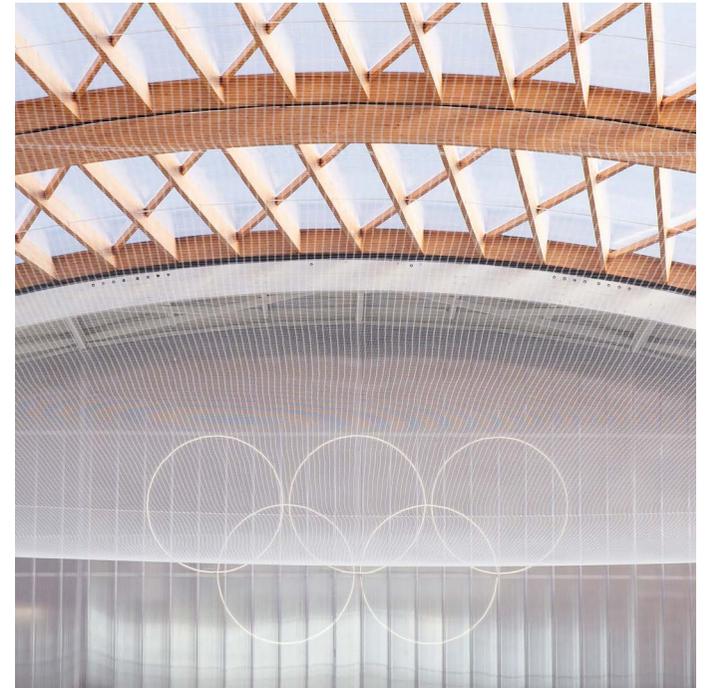
Commune de Monéteau /// 5 700 000 € HT /// 1 846 m<sup>2</sup> /// Mission de base + EXE partiel + Scénographie /// Livraison 2017

TROPHÉE  
ARCHIZINC



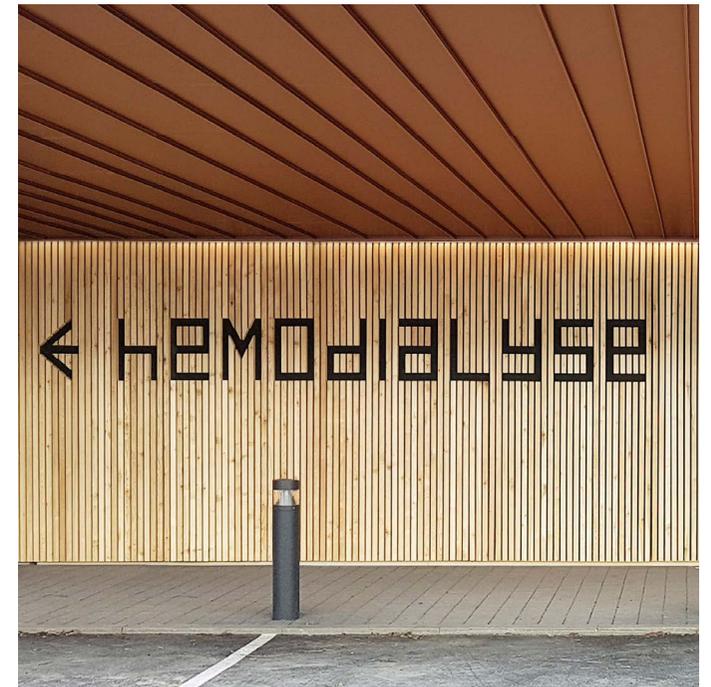
# RÉHABILITATION DE LA PISCINE GEORGES VALLEREY - SITE D'ENTRAÎNEMENT JOP 2024 > PARIS (75)

Ville de Paris - Paris 2024 & SOLIDEO /// 8 850 000 € HT /// 8 488 m<sup>2</sup> /// Mission de base + OPC + SSI + CAR + STD + NRJ + CFD + SYN /// Economie d'énergie + Economie circulaire (Remploi de la charpente) /// ARCHITECTE(S) + AIA Life Designers /// Livraison 2024



# RELOCALISATION & REGROUPEMENT DES ACTIVITÉS DE CARDIOLOGIE, MÉDECINE & HÉMODIALYSE DU CENTRE HOSPITALIER > AUXERRE (89)

Centre Hospitalier d'Auxerre /// 8 700 000 € HT /// 6 000 m<sup>2</sup> /// Mission de base + EXE partiel + SYN + OPC + DQE /// Livraison 2020



# CONSTRUCTION DE L'ACCUEIL DE LOISIRS & MULTI-ACCUEIL > SAMOIS-SUR-SEINE (77)

Commune de Samois-sur-Seine /// 2 500 000 € HT /// 795 m<sup>2</sup> + 1 275 m<sup>2</sup> espaces extérieurs /// Mission de base + OPC + SSI + Signalétique + Mobilier /// Démarche bâtiment passif + Matériaux biosourcés + Freecooling + Noue d'infiltration /// Livraison 2022

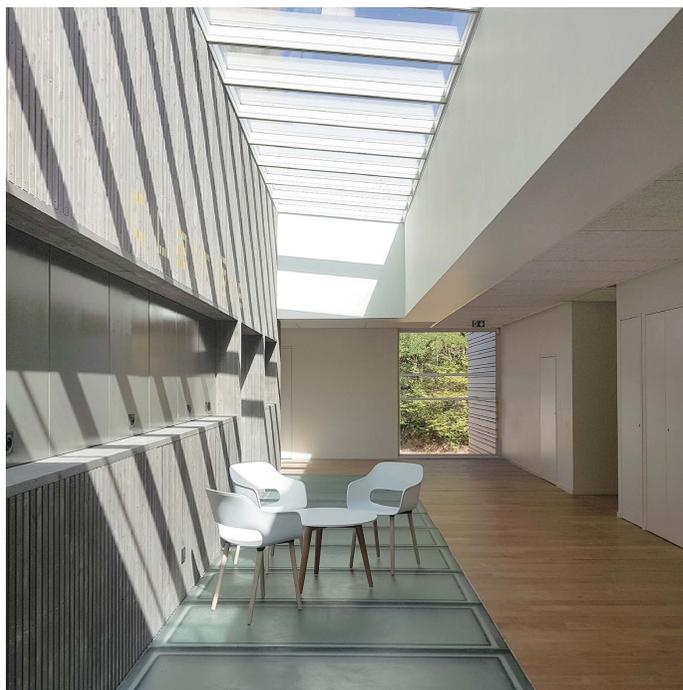


# CONSTRUCTION DU PÔLE ENVIRONNEMENTAL COMMUNAUTAIRE > AUXERRE (89)

Communauté d'Agglomération de l'Auxerrois /// 2 990 000 € HT /// 866 m<sup>2</sup> /// Mission de base + OPC + EXE + SYN + CEM + DQE + Signalétique + Mobilier /// Certification HQE /// Livraison 2020

GRAND PRIX D'AMÉNAGEMENT 2016  
Comment mieux bâtir en  
terrains inondables constructibles

TERRITOIRE À ÉNERGIE POSITIVE POUR LA  
CRÔISSANCE VERTE  
MINISTÈRE DE L'ENVIRONNEMENT





# **LA COULEUR DANS L'ARCHITECTURE**

## HAUT EN COULEUR : DES ARCHITECTURES QUI STIMULENT LA RÉTINE!



### SAINT BASILE-LE-BIENHEUREUX

Moscou / XVI<sup>ème</sup> siècle

→ Les couleurs des bulbes peints en 1670 s'inspireraient des teintes du ciel dans le livre de l'Apocalypse.



### PALAIS D'ÉTÉ

Pékin / XVIII<sup>ème</sup> siècle

→ Le jaune est la couleur impériale et le rouge (pourpre) est la couleur de l'étoile polaire (au centre de tout).

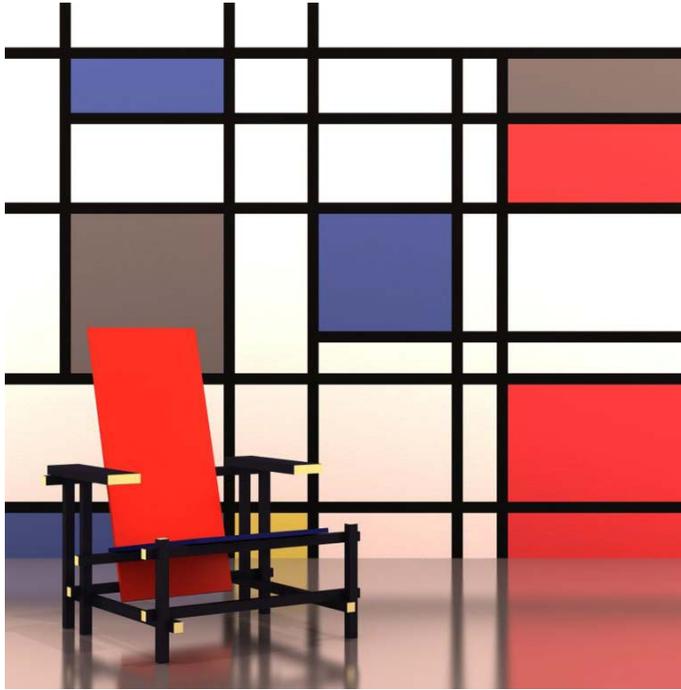


### MAISONS DE PÊCHEURS

Burano

→ Les femmes des marins auraient peint les maisons afin que leurs maris les repèrent dans l'épais brouillard.

## HAUT EN COULEUR : DES ARCHITECTURES QUI STIMULENT LA RÉTINE!



### MAISON SCHRÖDER

Utrecht / Rietveld / 1924

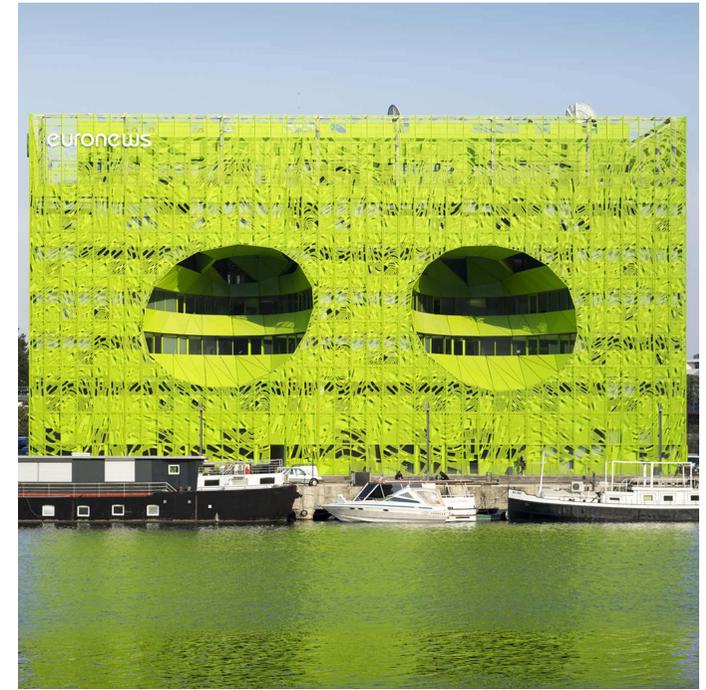
→ Rietveld emploie une couleur différente pour chaque fonction, teintes inspirées de Piet Mondrian.



### CENTRE POMPIDOU

Paris / Piano & Rogers / 1971

→ Les couleurs reflète l'usage (bleu pour l'air, jaune pour l'électricité, vert pour l'eau et rouge pour les personnes).



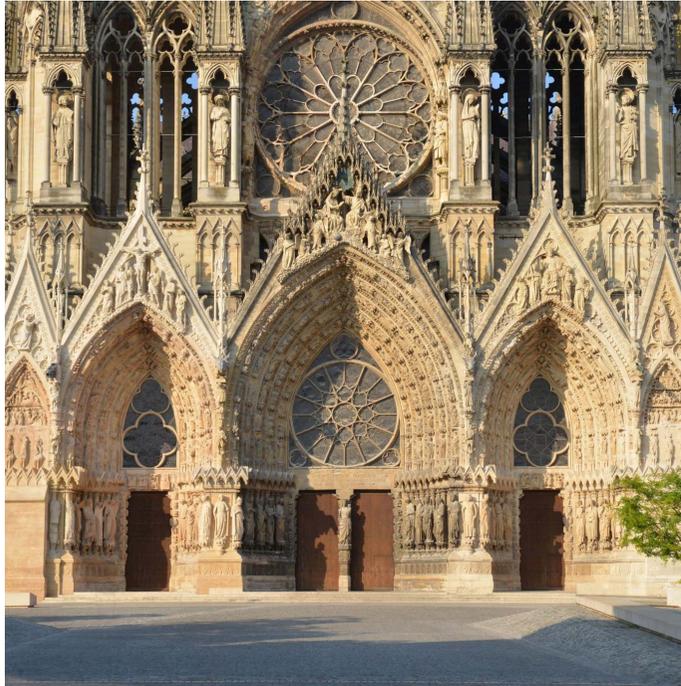
### SIÈGE D'EURONEWS

Lyon / Jakob & MacFarlane / 2015

→ Le vert renvoie à la couleur de la Saône et met en dialogue architecture et paysage (collines des Balmes).

**LA COULEUR S'EXPRIME DANS L'ARCHITECTURE  
SANS DISTINCTION D'USAGE (POUVOIR, RELIGION, HABITAT, CULTURE, TERTIAIRE, ...)  
SANS FRONTIÈRE (SUR TOUS LES CONTINENTS).**

# MATIÈRE GRISE : POURQUOI LE PAYSAGE URBAIN RESTE PEU COLORÉ EN OCCIDENT?



## CONSERVATISME?

Cathédrale / Reims / XIII<sup>ème</sup> siècle

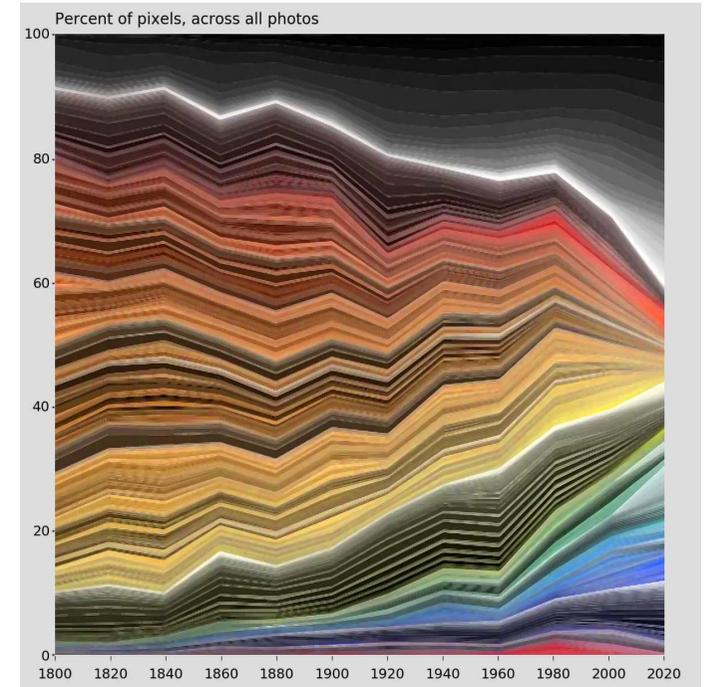
→ Harmoniser les teintes avec le contexte bâti. Comme si les monuments avaient toujours été ton pierre claire...



## LASSITUDE?

50 nuances de gris

→ Éviter les teintes à la mode, donc démodables.  
Préférer la neutralité du gris souris, taupe ou tourterelle.



## MONDIALISATION?

Évolution des couleurs, de 1800 à nos jours\*

→ Choisir une couleur sobre pour plaire au plus grand nombre. Un atout commercial.

*\*Étude britannique sur 7 000 objets du quotidien qui faisaient partie de la collection d'un musée, en se basant sur les pixels de photos de ces objets. Les noirs, les gris et les blancs qui représentaient environ 15% des couleurs vers 1800 en monopolisent presque la moitié aujourd'hui.*

*Dans les années 1950, 3 voitures sur 4 étaient vertes, rouges ou bleues. Aujourd'hui, 3 sur 4 sont blanches, grises ou noires.*

# MATIÈRE GRISE : POURQUOI LE PAYSAGE URBAIN RESTE PEU COLORÉ EN OCCIDENT?



## MODERNITÉ BLANCHE?

Villa Savoye / Poissy / Le Corbusier / 1931

→ Rechercher la pureté et rejeter le décor. Période des "villas blanches" de Le Corbusier (1922-1931).



## MATÉRIALITÉ?

Pavillon allemand / Barcelone / Mies van der Rohe / 1928

→ Révéler la couleur de la matière : onyx rouge de l'Atlas, marbre vert des Alpes, travertin beige romain.



## L'HABIT FAIT-IL L'ARCHITECTE?

Odile Decq

→ Refléter son image. Cordula Rau : "Pourquoi les architectes s'habillent-ils en noir ?"

*Odile Decq :*

*"Parce que chez les fous tout est blanc!"*

*Rudy Ricciotti :*

*"Parce que je m'aime!"*

*Edouard François :*

*"Car les architectes sont tristes!"*

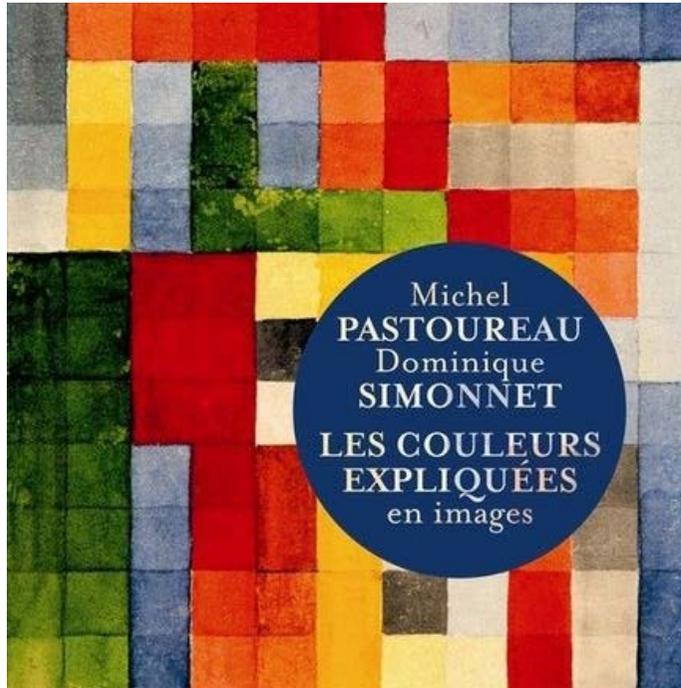
*Jakob & MacFarlane :*

*"Parce qu'on aime tous les All Blacks!"*

*Meinhard von Gerkan :*

*"Le noir est hors du temps, comme l'architecture devrait l'être!"*

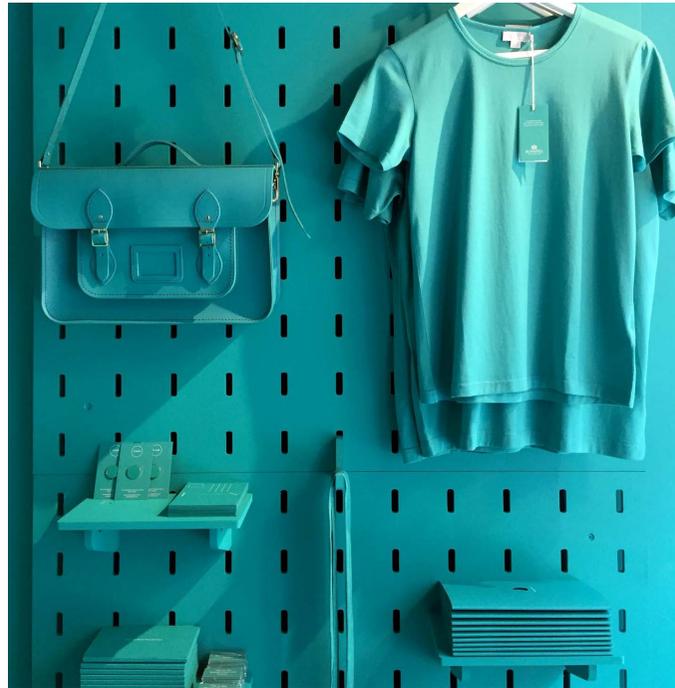
## LA VIE EN ROSE : QUELLE COULEUR CHOISIR?



### SYMBOLISME

Les couleurs expriment une idée :

- Le bleu symbolise le ciel, l'océan ou la paix.
- Le noir évoque l'élégance, la modernité mais aussi le deuil.
- Le vert est synonyme d'espérance et de chance.
- Le rouge exprime le pouvoir, le danger et l'amour.
- Le jaune s'apparente à la joie mais aussi à la maladie.



### MARRS GREEN

D'après un sondage de la papeterie de luxe G.F Smith, la couleur la plus appréciée au monde est la teinte Marss Green (30 000 personnes consultées dans 100 pays différents).



### INTERPRÉTATION

Les couleurs n'ont pas la même signification selon la culture, le pays, la personne ou l'époque.

## LA VIE EN ROSE : COMMENT EXPRIMER LA COULEUR EN FAÇADE?



### ENVELOPPE

La peau d'un bâtiment est l'interface entre "le dehors" et "le dedans".



### EN LIEN AVEC "LE DEHORS"

La façade peut faire écho au contexte (refléter le site ou s'y opposer) et ainsi être en rapport avec le paysage environnant.



### EN LIEN AVEC "LE DEDANS"

La façade peut exprimer l'usage, traduire la fonction, dévoiler son identité, et ainsi être liée à son «intérieur».

# CONSULTATIONS PÉDOPSYCHIATRIQUES

Construction d'un bâtiment de consultations pédopsychiatriques à Auxerre - 89 / Centre Hospitalier Spécialisé de l'Yonne

**SOUS UN ORIGAMI DE ZINC BLANC  
SE DÉPLOIE UNE FAÇADE EN BOIS RYTHMÉE DE PARE-VUES COLORÉS**



**LE BOIS PROTECTEUR (TELLE UNE ÉCORCE) ET LES TEINTES JOYEUSES  
CONFÈRENT AU LIEU UNE AMBIANCE DOMESTIQUE, ACCUEILLANTE ET SÈREINE**



**DU JAUNE LUMINEUX AU VERT APAISANT, LE PROJET S'INSPIRE DES COULEURS NATURELLES DU CLOS DE LA CHAÎNETTE, DOMAINE REMARQUABLE DU CHSY QUI CONTRIBUE À L'IDENTITÉ VISUELLE DE LA VILLE D'AUXERRE**



**BOUTON D'OR**  
R 247 - V 218 - B 30

**VIGNE**  
R 180 - V 188 - B 40

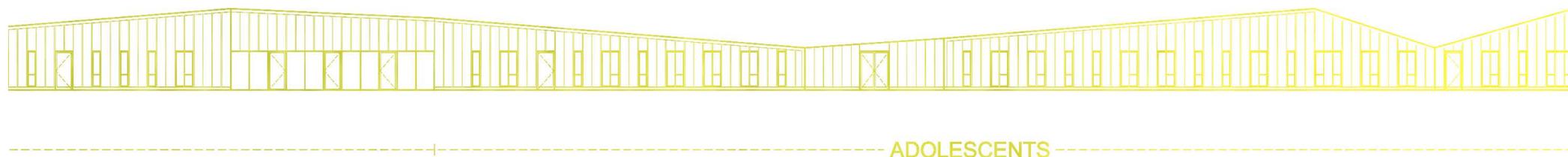
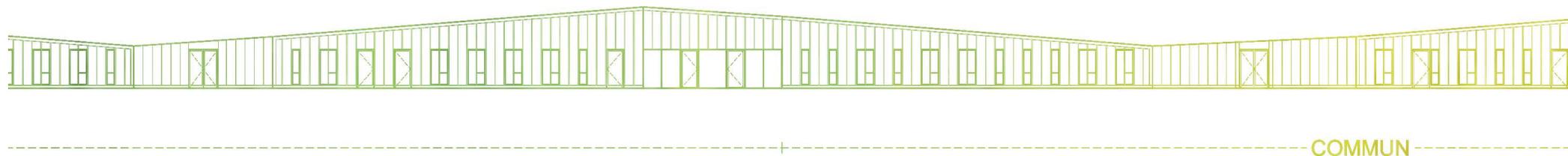
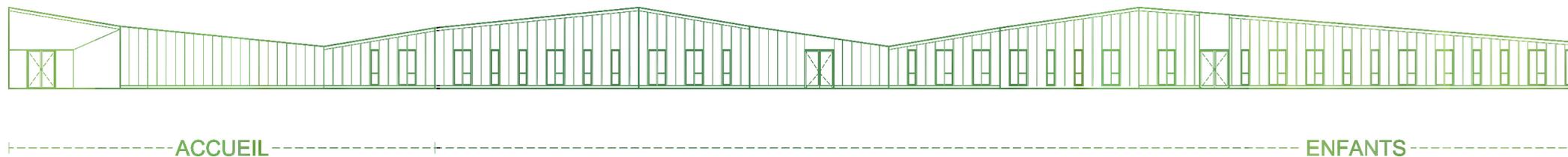
**MOUSSE**  
R 112 - V 158 - B 64

**CÈDRE**  
R 79 - V 127 - B 69

# CONÇUE SELON LES PRINCIPES DE LA BIOPHILIE, L'ARCHITECTURE PARTICIPE AU BIEN-ÊTRE PHYSIQUE, MENTAL ET ÉMOTIONNEL DES USAGERS



**CALME ET LISIBLE, L'ARCHITECTURE RÉVÈLE LES USAGES :  
CHAQUE VOLUME ABRITE UNE UNITÉ FONCTIONNELLE SPÉCIFIQUE, À LA FOIS INDÉPENDANTE ET CONNECTÉE**



## SÉLECTION DE TEINTES LORS DES ÉTUDES (ÉCHANTILLONS AXALTA)



# CRÈCHE DELACROIX

Réhabilitation de la crèche Delacroix à Saint-Maurice - 94 / Commune de Saint-Maurice

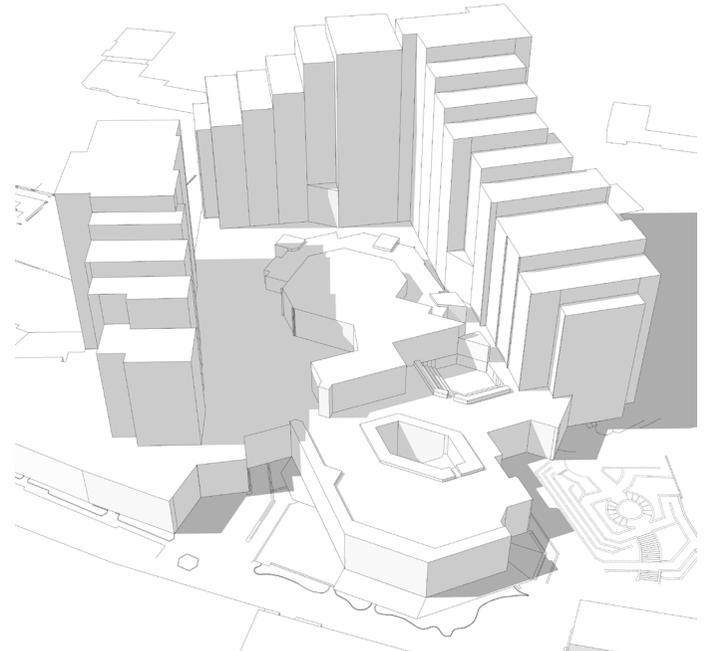
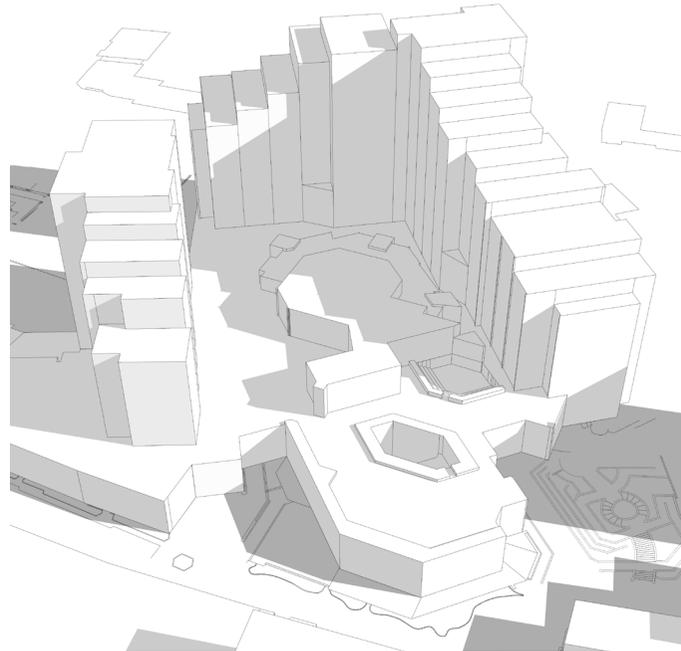
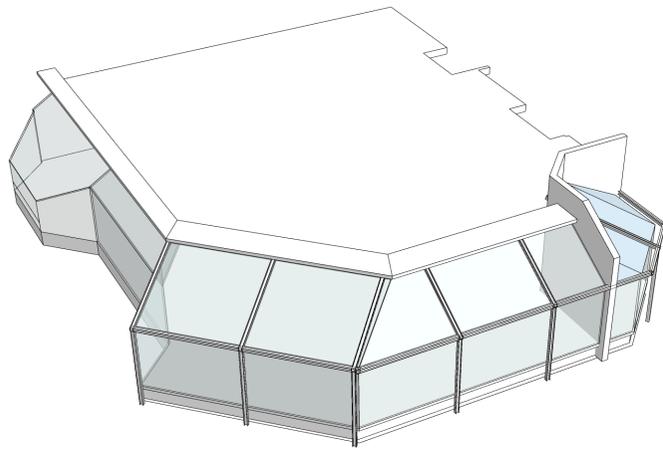
**COMPLEXE DELACROIX CONSTRUIT EN 1987 PAR L'ARCHITECTE FRANÇOIS PERON  
COMPREND UNE ÉCOLE MATERNELLE, UN ESPACE CULTUREL, ET UNE CRÈCHE (AU SUD)**



**MÎTOYEN DE LA MAISON NATALE DU PEINTRE EUGÈNE DELACROIX (NÉ LE 26/04/1798 À SAINT-MAURICE)  
BÂTIMENT INSCRIT MH PARTIELLEMENT LE 24/10/1973 (ACTUELLE MÉDIATHÈQUE)**



# SERRE ÉNERGIVORE AVEC INCONFORT THERMIQUE ÉTÉ COMME HIVER





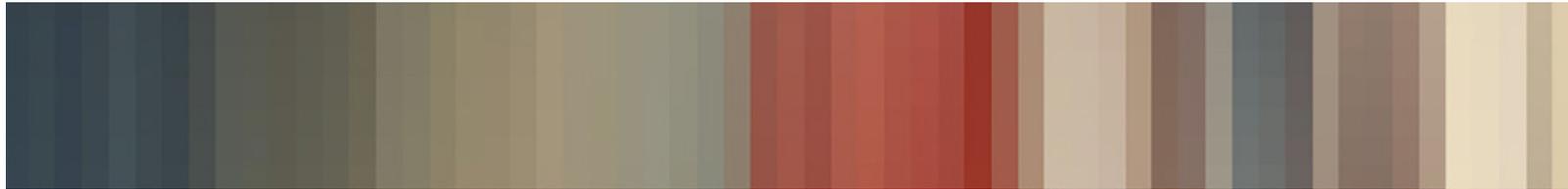
**LE PROJET REND HOMMAGE À EUGÈNE DELACROIX  
LA NOUVELLE FAÇADE S'INSPIRE DES TEINTES DU CHEF D'ŒUVRE "LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE"**



## PROCESSUS DE RÉINTERPRÉTATION DU TABLEAU :



1) SÉLECTIONNER UN FRAGMENT DU TABLEAU PRÉSENTANT DES TEINTES PROCHES DE CELLES DU PAYSAGE ENVIRONNANT.



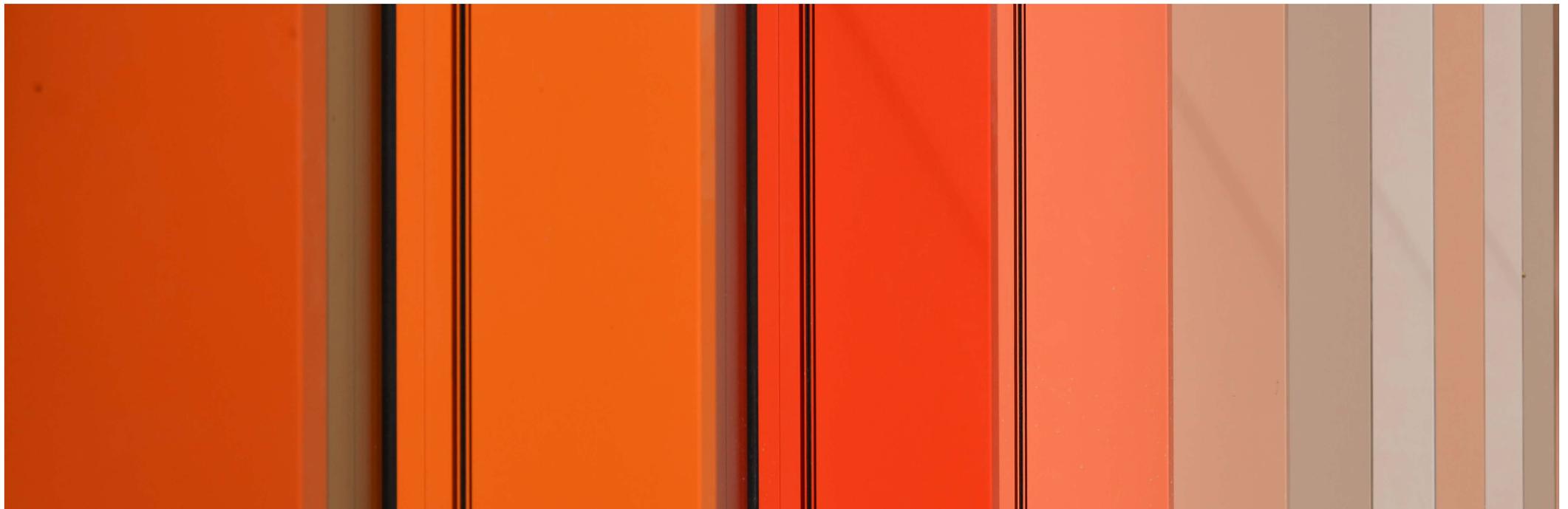
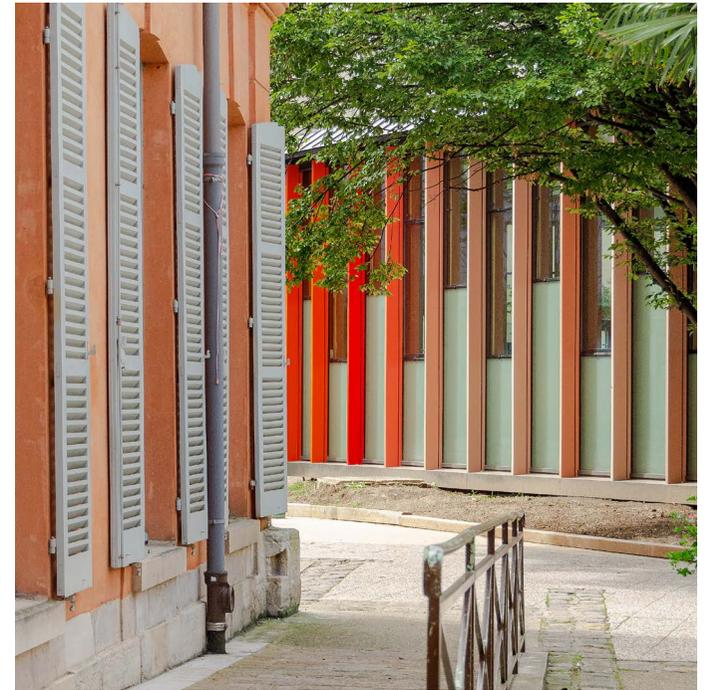
2) RÉALISER UN SÉQUENÇAGE VERTICAL.



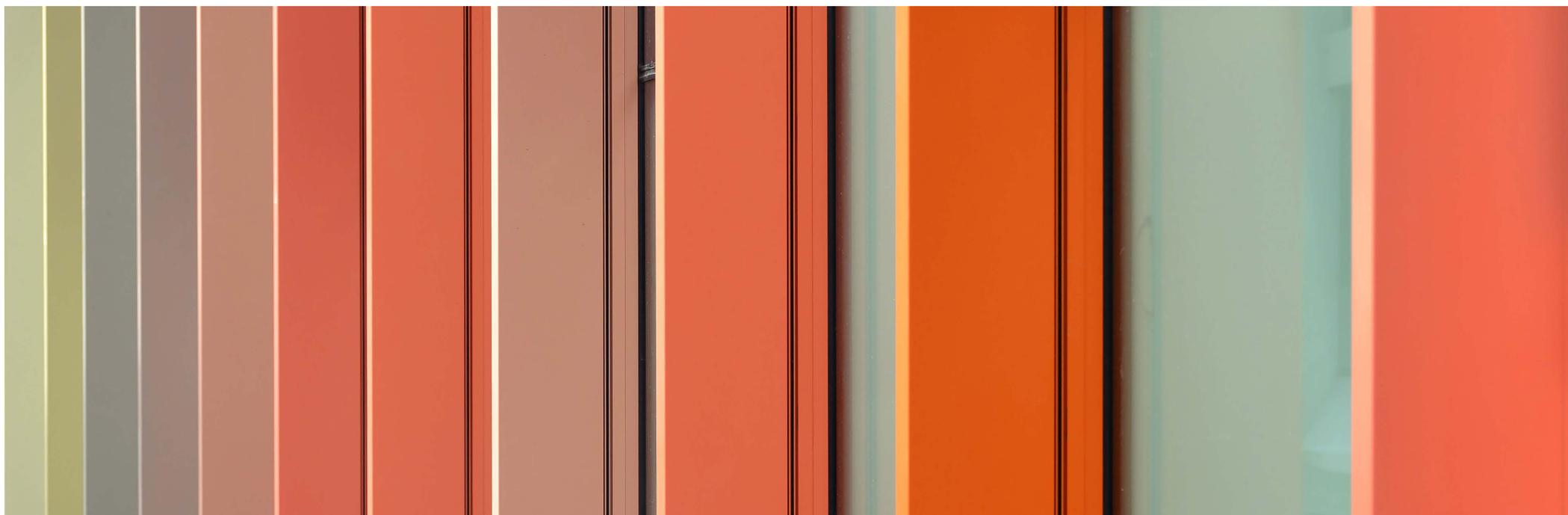
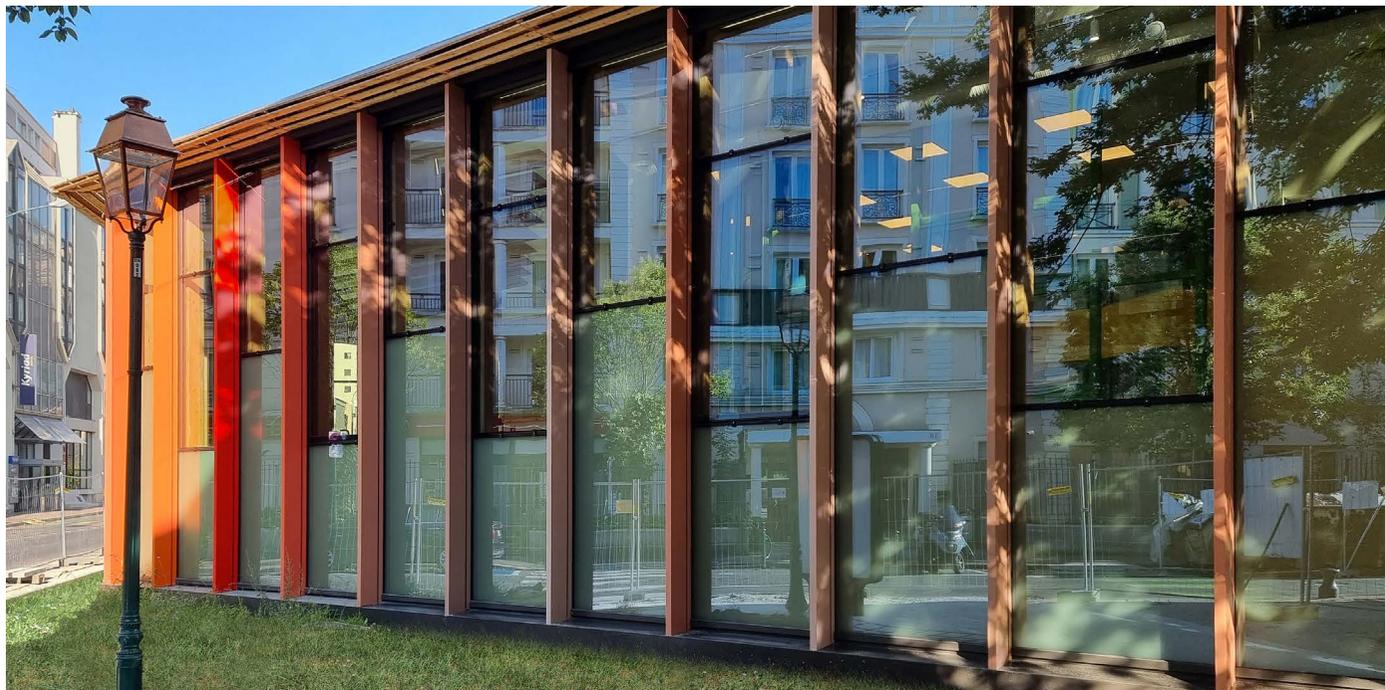
3) APPLIQUER CES TEINTES AUX CAPOTS DU MUR-RIDEAU.



# PHOTOGRAPHIES (EN COURS DE CHANTIER) DU MUR RIDEAU REYNAERS



# PHOTOGRAPHIES (EN COURS DE CHANTIER) DU MUR RIDEAU REYNAERS



**MERCI !**



**BANDALUX**

**forster**



Reynaers  
Aluminium

**Serge Ferrari**

**AGC**