

MOUVEMENTS & INTERLUDES
CONSTRUCTION DE LA CITÉ ÉDUCATIVE & MUSICALE > TONNERRE (89)



MOUVEMENTS & INTERLUDES

CONSTRUCTION DE LA CITÉ ÉDUCATIVE & MUSICALE > TONNERRE (89)



/// MAÎTRISE D'OEUVRE ///

ARCHITECTE(S) > Architecte - Mandataire
MILAE > Structures
PHOSPHORIS > Fluides + Thermique
ACOUSTIBEL > Acoustique
VEM > Économie de la construction + OPC

/// MAÎTRISE D'OUVRAGE ///

Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne

/// CALENDRIER ///

2019 > Concours

/// DESCRIPTION ///

Accueil / Administration / Salles de formations musicale et instrumentale / Salles de Musique Assistée par Ordinateur / Dépôts matériel

/// MARCHÉ ///

Mission de base + OPC

/// SURFACE ///

1 246 m²

/// COÛT ///

2 105 000 € HT

/// ENVIRONNEMENT ///

Conception bioclimatique > Bbiomax - 20%, CEPmax -40%, référentiel HQE CERTIVEA / Équipements techniques les mieux adaptés > Optimisation énergétique / Ossature bois > Matériaux biosourcés / Photovoltaïque / Freecooling / Jardin de Pluie > récupération des eaux pluviales

/// PRÉSENTATION ///

Architecture musicale, la Cité éducative et culturelle s'inspire de la typologie voisine du Collège caractérisée par des volumes entrecoupés d'interstices. Elle affirme une identité singulière inspirée des composantes de la musique et des teintes des instruments. Clé du projet, la salle polyvalente existante détermine l'implantation, l'orientation, et les proportions de la construction neuve. Point de départ architectural, elle donne le «la» à l'ensemble de la composition. Les Mouvements (volumes au tempo varié), Silences (respirations architecturales) et Interludes végétaux (jardins arborés) créent un rythme et un crescendo liés par la Portée (circulation transversale unissant les volumes et connectant les programmes). Écho aux teintes noir, cuivre et bois des instruments de musique, le conservatoire se pare de trois tonalités majeurs : des volumes laqués noirs métal et bois, des interstices cuivrés en bardage métallique, et des intérieurs boisés. Les façades rythmées de tasseaux bois verticaux interprètent un motif staccato, tel un phrasé dynamique de notes détachées.